

# 'İbadet yapısı benim için tektir'

12/05/2013 02:00 A+ A-

*Ermeni mimar Kevork Özkaragöz, 1994 yılında cemevi tasarladı, kilise restore etti, şimdi de Balıkesir'de cami yaptı. Özkaragöz, "İbadet yapısı benim için tektir, önemli olan mekânın tanrıyla aramızdaki buluşmayı nasıl sağladığıdır" diyor.*

Haber: ELİF İNCE -

elif.ince@radikal.com.tr / Arşivi



Ermeni Mimar Kevork Özkaragöz, 1994'te tasarladığı Okmeydanı'ndaki Hacı Bektaş Veli Cemevi'nde ilk defa dede postunda oturmuştu. Balıkesir Gönen'de ise Belediye Başkanı'nın çağrısıyla ilk kez bir cami tasarladı, caminin açılışında cuma namazında safa durdu ve dua etti. İki yapıyı da ücret almadan tasarlayan mimar, ayrıca Surp Vortvots Vorodman gibi birçok kilise restorasyonunu da üstlenmiş.

1994'te Okmeydanı'ndaki cemevini tasarlamadan önce dört ay boyunca Alevilik konusunda araştırmalar yapmış, cem ayinine katılmış, dedelerle uzun sohbetler yapmıştı. Gönen'deki cami projesi için de araştırmalar yaptıktan sonra halk görüşü almak için caminin üç boyutlu projelerini Gönen'de kahvehaneye astırmış. Gelen olumlu tepkiler üzerine yapıyı hayata geçirmeye karar vermiş.. Günümüzde bile Ermeni bir mimara cami projesi çizdirmenin büyük cesaret örneği olduğunu düşünen Özkaragöz, "İbadet yapısı benim için tektir. Kuran'ı da İncil'i de baştan sona okumadım, tasarımcı olarak beni ilgilendiren, mekânın tanrıyla aramızdaki buluşmayı ne şekilde sağladığı. İlla dindar olmak da gerekmiyor, ateist mimar da cami-kilise tasarlayabilir" diyor.

## 'Cemevi nedir dedim'

Cemevi projesini nasıl yaptığı ile ilgili de konuşan Özkaragöz, "1994'te dönemin Şişli Belediye Başkanı Gülay Aslıtürk, Okmeydanı'nda bir cemevi tasarlamamı istedi. İlk tepkim 'Cemevi nedir?' oldu. Sonra dört aylık bir araştırma sürecine girdim. Göztepe'deki Şah Kulu Dergâhı'na gittim. Dedelerle konuştum. O zaman bulabildiğim sayılı kaynaktan cemevlerinin özelliklerini araştırdım. Sonunda ortaya çıkan yapı, Türkiye'de tasarlanmış ilk cemevleri arasında yerini aldı" dedi. Mimar Kevork Özkaragöz, cemevleri ile ilgili bu günlerde hâlâ devam eden sıkıntıları da eleştirip şunları söyledi: "90'ların başında cemevleri mantar gibi üreilmeye başlamıştı. Birçoğu mimari hizmet almadan, yöre insanları tarafından yapıldı. Sonra Alevilik din midir, inanç mıdır tartışmaları başladı. Biz mimar olarak 'din midir' tartışmasına girmeyiz. Önemli olan, Alevi inancına bağlı insanların o mekânda nasıl huzur bulduklarıdır."